



Murales y arte político

Temas Estudios Sociales, Historia, Arte

Grados 4-7

Descripción breve

Se introduce a los alumnos a la tradición mexicana de pintura de murales a través de los trabajos de Diego Rivera, Nora Patrich y Juan Sánchez. Ellos usan el arte como un comentario político y social, creando sus propios murales. Esta actividad se puede hacer junto con una lección de historia de los pueblos indígenas, arte, activismo y lucha política.

Objetivos de aprendizaje

Los alumnos

- Aprenderán a usar una base de datos para encontrar las correctas imágenes de archivo
- Aprenderán sobre la tradición mexicana de pintura de murales
- Analizarán murales con contenido canadiense pintados por Nora Patrich
- Desarrollarán y planearán un mural basado en la política contemporánea de Canadá, su provincia, ciudad o escuela.
- Crearán su propio mural usando pinturas y grandes papeles para cartel.

Palabras clave

Pintura de murales, Diego Rivera, México, arte político

Materiales necesarios

- Acceso a la página Web del Museo de Arqueología y Etnología de Simon Fraser
- Acceso a una impresora (blanco y negro está bien)
- Amplias superficies para dibujar, una cerca sólida o mejor contra la pared, grandes hojas de papel
- Pinturas
- Pinceles y otros útiles de pintura

Lección

Investigue los trabajos de Diego Rivera en Internet. Examine su audaz uso de bloques de color y grandes figuras humanas simplificadas. Rivera incluyó algunos indígenas de México en sus murales, haciendo declaraciones políticas sobre las condiciones sociales al principio de 1900. Podemos ver que en algunos de sus trabajos él extrajo de las tradiciones artísticas de los paneles de piedra tallados de los antiguos mayas.

Haga que los alumnos localicen imágenes de murales antiguos en la base de datos de imágenes y los comparen con los murales de Rivera. (Las imágenes se pueden localizar buscando 'Murales' en la categoría 'Temas' en la **Base de datos de imágenes**) ¿Qué es igual? ¿Qué es diferente?

Vea el video llamado 'Murales' –una entrevista con la muralista Nora Patrich. Ella y otros continúan la tradición muralista mexicana en Canadá. Nora Patrich habla sobre el uso de pinturas murales para transmitir al público en general una idea o un momento en la historia.

Vea las imágenes de los murales de Nora Patrich que se muestran en el video. ¿Qué imágenes ha traído ella de México (el estilo de ropa, descripción de la gente, maíz, etc.? ¿Qué elementos de estos murales surgen de su experiencia canadiense (el cuervo en un estilo de arte modificado de la costa norte, por ejemplo? ¿Qué ideas piensa ella trata de transmitir al público? (La unidad de los pueblos indígenas de la costa de la Columbia Británica hasta México, y por extensión a todos los nativos americanos, quizás? ¿La importancia del maíz. ¿La importancia de la familia y los niños?) ¿Cómo muestra este mural el legado de nuevos canadienses? ¿Cómo genera la conciencia multicultural?

Haga que los alumnos repasen su historia reciente o lecciones de la sociedad contemporánea, y diseñe un mural con un mensaje político que surge de esa lección.

Evaluación

Se califica a los alumnos por su participación en la conversación, por la habilidad para entender los conceptos de lucha política y la habilidad en la pintura del mural.