



El pote con la huella digital

Temas Estudios Sociales, Arte

Grados 4-7

Descripción breve

Esta actividad práctica invita a los alumnos a pensar creativamente sobre vidas antiguas usando un artefacto de la base de datos de imágenes para fomentar su creatividad. Los alumnos pueden encontrar interesante la investigación auxiliar en la aplicación forense de huellas digitales, y empezar a buscar para individualizar marcas en otros objetos hechos a mano.

Esta lección es más adecuada para uno o dos estudiantes trabajando al mismo tiempo y puede ser apropiada como una actividad calma de enriquecimiento, o para un alumno avanzado o grupo avanzado de alumnos. También puede funcionar bien en una situación de escolaridad en casa. La lección encaja bien en planes de estudio relacionados con el arte, culturas antiguas y escritura creativa, y debería ser enseñada después de que los alumnos han tenido una introducción a las culturas andinas.

Objetivos de aprendizaje

Los alumnos

- Usarán una base de datos para encontrar la imagen correcta
- Usarán programas simples de manipulación de imágenes para ajustar el tamaño de la imagen,
- Practicarán estimar y aproximar
- Practicarán aritmética al medir y comparar
- Usarán detalles históricos para guiar la escritura creativa

Palabras clave

Alfarería, Ecuador, antiguo, arte, arqueología, artefacto, geografía, prehistoria, cerámica, mediciones, aritmética, estimado.

Materiales necesarios

- acceso a la página Web del Museo de Arqueología y Etnología de Simon Fraser
- acceso a programas simples de manipulación de imágenes
- acceso a una impresora (B&N está bien)
- tijeras
- un bol o pote con un diámetro de 16.5 cm.
- cinta adhesiva
- útiles para escribir

Lección

Haga que los alumnos busquen en la base de datos de imágenes para localizar el pote número 2006.003.213 y vean la información del catálogo disponible sobre ese pote (Esto está extraído y repetido más abajo). Se puede localizar el pote buscando 'Tuncahuán' bajo 'Cultura' en la Base de datos de artefactos. El pote tiene más de 1500 años y es de Riobamba, Ecuador. Averiguar la geografía, medio ambiente y antiguas culturas de Ecuador usando mapas, material de referencia de la biblioteca y de Internet. Investigar también la secuencia de manufactura de alfarería hecha a mano.

Encontrar en la base de datos la imagen que claramente muestre borrones en la parte externa del pote. Mucha gente a examinado, fotografiado y catalogado ese pote entre 1970 cuando fue donado al museo y 2006 cuando fue fotografiado y catalogado para este proyecto de base de datos/ Internet. La arqueóloga que tomó estas fotografías ha trabajado con la policía haciendo arqueología forense y fue la primera en reconocer los borrones como huellas digitales. Identificó los borrones como marcas hechas por una persona al levantar el pote con la mano derecha, con el pulgar dentro del pote y los cuatro dedos por fuera. Las huellas digitales se imprimieron cuando el pote estaba terminado y decorado, pero antes de ser horneado. Las huellas digitales son parte permanente del pote como un desliz del esmalte. No hay huella del pulgar quizás porque fue hecha y retirada, o el pulgar estaba limpio y no dejó impresión en la arcilla en la parte interna del pote.

Los estudiantes compararán las antiguas huellas digitales con las propias e imaginarán una situación que resulte en las huellas borroneadas en el pote. Primero, imprimirán la imagen del pote para medir el ancho del mismo. El pote original tiene 16.5 centímetros de diámetro y los borrones están a 9.4 cm. de la parte externa del dedo izquierdo a la parte externa del derecho. Los estudiantes medirán la impresión de la imagen del pote y compararán estas medidas con las medidas reales del pote en el museo. Si la imagen es muy grande o muy chica, calcular el porcentaje de cambio necesario, ajustar el tamaño e imprimir nuevamente. Cuando obtengan una imagen del tamaño correcto, cortarán la imagen y la pegarán encima del pote.

Luego, haga que cada estudiante levante el bol con su mano derecha, colocando los dedos en las huellas digitales antiguas, con el pulgar dentro del pote.

Haga que los estudiante noten si sus dedos son más grandes o más pequeños que los antiguos. ¿Están las huellas digitales más separadas o más juntas? ¿Son las huellas dejadas por cada dedo más grandes o más chicas?

Haga que los alumnos hagan una lista con las características de una persona más grande o más chica que ellos. Por ejemplo, si es más chica, el dueño de la huella original pudo ser más joven, o más bajo, o mujer, no hombre, o mal nutrido. El/ella estuvieron presentes cuando se hizo el pote, ya sea como ayudantes o como alfareros.

Utilizando la investigación que los alumnos hicieron sobre las culturas del antiguo Ecuador y las técnicas de alfarería, haga que los alumnos escriban una historia corta sobre la persona que dejó impresas las huellas digitales.

Evaluación

A los alumnos se los califica en base a la exactitud de las medidas y la calidad de la historia corta. ¿Han entendido las diferencias culturales entre nuestra sociedad y la de Ecuador antiguo? ¿Han podido transportarse ellos mismos a un pasado realista? ¿Han integrado otra información sobre Ecuador antiguo en sus historias?

Cerámicas de la época Tuncahuán

Artefactos # 2006-003-213, 2006-003-347 y 2006-248

La época Tucahuán es conocida de las tierras altas del centro de Ecuador, cerca de la moderna ciudad de Riobamba. Se cree que data de los 500 BC a los 500 AD, durante la Fase de desarrollo regional. Se ha realizado muy poca investigación arqueológica en esta región de Ecuador y todavía hay mucho que aprender de la prehistoria del área. La época Tuncahuán fue descrita por primera vez por el arqueólogo ecuatoriano Jacinto Jacinto Jijón y Caamaño al principio del siglo XX basado en sus excavaciones de cinco tumbas en un cementerio. Todas las tumbas, con excepción de una perteneciente a un menor, contenían alfarería y artículos de tumba en cobre. La alfarería de esta época es a menudo decorada con pintura blanca, terminado rojo y pintado negativo en varias combinaciones diferentes. Un bol de Tuncahuán de la colección de SFU es un bol pedestal, o compotera, con una base anular alta sosteniendo un bol simple, sin restricción. La base anular ha sido decorada con secciones recortadas, incisiones y terminado crema. El bol en sí está terminado a crema en el interior con terminado rojo en el borde, extendiéndose ligeramente hacia el interior del borde. Es interesante ver claramente una mano impresa en el exterior del bol que pudo haber sido hecha por el alfarero cuando lo levantó con una mano que tenía arcilla blanca diluida en la otra. Sin excavaciones de sitios vivos de la época Tuncahuán los arqueólogos conocen poco del modo de vida que produjo esta alfarería.