



## Sonidos antiguos, música moderna

**Temas** Estudios sociales, Música

**Grados** 6-7

### Descripción breve

La colección latinoamericana del museo contiene muchos instrumentos musicales, algunos que datan de más de dos mil años. Algunos son resistentes y todavía se pueden tocar. El proyecto invitó a Rene Hugo, un músico peruano canadiense para que (con cuidado) toque estos instrumentos y se grabaron los sonidos que reprodujo. En esta actividad en línea los alumnos grabarán estos cortos segmentos de audio y los combinarán para producir sus propias composiciones musicales.

### Objetivos de aprendizaje

Los alumnos

- Aprenderán la manipulación básica de sonido utilizando un programa simple y gratis
- Ganarán apreciación de sonidos y escalas inusuales encontrados en la música andina y latinoamericana
- Verán interrelación entre símbolo y sonido

### Palabras claves

Música, antaras, pitos, campanas, Andes, composición de música digital.

### Materiales necesarios

- acceso a la página Web del Museo de Arqueología y Etnología de Simon Fraser
- acceso a un programa de música que se puede bajar gratis de Internet
- dispositivo de entrada para grabar los sonidos como suenan en el sitio de Internet
- CD o unidad de almacenamiento para guardar una composición o enviarla por correo electrónico entre ellos.

### Lección

La lección es mejor después de dar a los alumnos una introducción a edición básica de sonido digital y que tengan cierto conocimiento de captura digital y un programa editor simple, tales como los que se bajan gratis de sitios como Tucows.

Los alumnos mirarán las imágenes de los instrumentos musicales y escucharán cada uno de los archivos de audio de los sonidos, entonces planearán una composición musical corta basada en estos u otros sonidos recogidos. Luego pueden importar los sonidos en su computadora usando un micrófono digital u otro dispositivo. Es posible que puedan capturar digitalmente el archivo de sonido mientras se baja, dependiendo del programa que estén ejecutando, y mezclar los sonidos, creando una composición moderna original con sonidos que han sido ejecutados en antiguos instrumentos musicales.

Estos archivos audio pueden luego ser exportados como tono de llamada, usarlos como melodía de inicio o insertarlos como acompañamiento melódico dentro de una composición más grande.

### Evaluación

A los alumnos se los califica en base a la tonalidad y creatividad de sus composiciones.

