



Reconstruction d'une poterie

Matières Sciences humaines, arts plastiques

Niveaux 4-7

Description sommaire

Cette activité pratique amène les élèves à développer leur esprit critique et à exercer des aptitudes d'archéologue. Cette leçon aide les élèves à comprendre ce que les archéologues trouvent, pourquoi ils recherchent des artefacts et comment ils les reconstruisent. Elle cadre bien avec les programmes se rapportant aux arts plastiques, aux anciennes cultures et à l'histoire régionale, et devrait être enseignée une fois que les élèves auront acquis des notions élémentaires sur les différents groupes culturels.

Objectifs d'enseignement

Les élèves apprennent à :

- Comprendre les aptitudes nécessaires pour résoudre les problèmes posés par la reconstruction d'un artefact
- Réfléchir sur les aptitudes d'un archéologue
- Catégoriser et trier les objets afin de faciliter le travail de reconstruction des poteries en termes de processus séquentiel
- Exercer une coordination précise entre l'œil et la main

Mots clés

Histoire, ancien, art, archéologie, artefact, géographie, préhistorique, poterie, céramique

Matériaux requis

- pots ronds en terre cuite, de taille petite ou moyenne, un par élève ou paire d'élèves
- petits sacs en papier brun
- sable propre
- ruban à masquer
- ciseaux
- colle non-toxique
- petite boîte ou bac peu profond rempli de sable propre

Leçon

Avant que les élèves n'arrivent en classe, cassez chaque pot de terre cuite en morceaux gros et petits et placez-les dans un petit sac en papier. Faites varier le niveau de difficulté de la leçon en cassant les pots en grands morceaux (plus facile) ou en petits morceaux (plus difficile). Pour rendre l'exercice encore plus difficile, vous pouvez aussi enlever certains morceaux de poterie, car souvent les archéologues ne récupèrent pas toutes les pièces de la poterie. Ajoutez du sable dans le sac et agitez le tout afin de bien mélanger les morceaux de terre cuite et le sable.

Au début de la leçon, donnez à chaque élève, ou paire d'élèves, un sac et demandez-leur de reconstruire la poterie. Dans un premier temps, conseillez-leur de trier les tessons suivant leur emplacement d'origine : la base, le corps et le rebord. Ils peuvent fixer les morceaux temporairement avec du ruban à masquer. Les archéologues se servent de petits morceaux de ruban à masquer, coupés en bandes d'environ 3 mm de longueur et de la largeur du rouleau de ruban, pour reconstituer temporairement les poteries et la porcelaine. Les archéologues commencent par la base de la poterie pour ensuite ajouter les pièces dans l'ordre, les unes

après les autres, jusqu'au rebord. Cette séquence laisse moins de place aux erreurs de distorsion. Une fois que les poteries ont été reconstruites correctement et que les morceaux tiennent en place avec du ruban collant, demandez aux élèves de recoller les morceaux ensemble. Ils peuvent se servir du bac de sable comme base d'appui pour les morceaux. Dans ce cas, ils doivent prendre garde de ne pas mettre de colle en contact avec le sable. Si vous avez enlevé certains morceaux, les élèves peuvent se servir de plâtre ou de pâte à modeler pour combler les vides. Le remplissage devrait être peint d'un ton légèrement différent pour bien montrer qu'il s'agit d'un ajout récent. Recoller une poterie est un processus lent qui pourrait s'étaler sur deux ou plusieurs jours, aussi prévoyez suffisamment de temps pour terminer l'exercice. Après avoir reconstruit leur poterie, les élèves pourront compléter le Formulaire de catalogage des poteries ci-dessous. Ils devront également rédiger un court rapport décrivant ce qu'ils pensent du travail de l'archéologue.

Évaluation

Observez comment les élèves travaillent ensemble et demeurent attentifs à la tâche assignée.

Les élèves sont notés sur la propreté et la précision de leur travail de reconstruction, ainsi que sur la qualité de la rédaction de leur rapport.

Formulaire de catalogage des poteries

Nom de l'objet : _____

Matériau : Grès Terre cuite Autre Inconnu

Description : _____

Tessons : Bord Cou Arrondi Corps Anse (encerclez un choix)

ou _____

Corps : décrire le type d'argile utilisé pour fabriquer la poterie

Non-décorée Décorée (encerclez un choix)

Si décorée, compléter la section suivante :

Technique de décoration :

- peinture (sans engobe)
- incision (sans engobe)
- peinture à l'engobe
- peinture sur glaçure
- peinture par éclaboussure
- peinture sous glaçure

Glaçure : Non (encercler) ou décrire :

Format (cm) : Longueur _____

 Largeur _____

 Épaisseur _____