



## Les peintures murales et l'art engagé

**Matières** Sciences humaines, histoire, arts plastiques

**Niveaux** 4-7

### Description sommaire

Les élèves sont initiés à la tradition de la peinture murale mexicaine par les œuvres de Diego Rivera, Nora Patrich et Juan Sanchez. Ils explorent l'utilisation de l'expression artistique en tant que commentaire historique et social en créant leur propre peinture murale. Cet exercice peut avoir lieu de concert avec une leçon d'histoire portant sur les peuples indigènes, l'art, le militantisme et les luttes politiques.

### Objectifs d'enseignement

Les élèves apprennent à :

- Utiliser une base de données pour trouver les images archivées pertinentes
- Saisir la tradition de la peinture murale mexicaine
- Faire une analyse du contenu canadien des murales peintes par Nora Patrich
- Mettre au point et planifier une murale fondée sur la situation politique contemporaine au Canada, dans leur province, leur ville ou leur école
- Créer leur propre peinture murale en se servant de grandes feuilles de papier et de peinture

### Mots clés

Peinture murale, Diego Rivera, Mexique, art engagé

### Matériaux requis

- accès au site Web *¡Hola Canada! Les collections latino-américaines du Musée d'archéologie et d'ethnologie de l'Université Simon Fraser*
- accès à une imprimante (le noir et blanc fera l'affaire)
- une grande surface de travail, de préférence une clôture solide ou un mur, bien que de grandes feuilles de papier suffiront
- peinture
- pinceaux et autres outils d'artiste-peintre

### Leçon

Faites des recherches sur l'Internet au sujet des œuvres de Diego Rivera. Étudiez son utilisation audacieuse de grands aplats de couleur et de grandes représentations simplifiées des personnages. Rivera intègre à ses murales des paysans mexicains indigènes, ce qui en fait des déclarations politiques sur les conditions sociales au début du 20<sup>e</sup> siècle. Nous pouvons constater qu'il s'est inspiré des traditions artistiques des bas-reliefs gravés par les anciens mayas pour certaines de ses œuvres.

Demandez aux élèves de trouver des images de peintures murales anciennes dans la base de données des images et de les comparer aux murales de Rivera (les images se trouvent en tapant « Peintures murales » dans le moteur de recherche, sous la rubrique « Sujet » de la **Base de données des images archivées**). Quels sont les points communs ? Qu'est-ce qui les différencie ?

Visionnez la vidéo « Les peintures murales », une entrevue avec la muraliste Nora Patrich. Elle perpétue, avec d'autres peintres, la tradition de l'art mural mexicain au Canada. Nora Patrich explique l'utilisation qu'elle fait de l'art mural pour transmettre une idée ou une période historique au grand public.

Étudiez les peintures murales de Nora Patrich présentées dans la vidéo.

- Quelles sont les images inspirées du Mexique ? (Le style vestimentaire, les représentations picturales des gens, le maïs, etc.)
- Quels éléments de ces murales proviennent de son expérience vécue au Canada ? (La représentation du corbeau dans un style qui est une variante du style des Amérindiens de la côte Nord-Ouest, par exemple.)
- Quelles sont les idées qu'elle tente de communiquer au public ? (L'unité des peuples indigènes de la côte de la Colombie-Britannique jusqu'au Mexique, et par extension, peut-être celle de tous les peuples Amérindiens ? L'importance du maïs ? L'importance de la famille et des enfants ?)
- Comment cette peinture murale illustre-t-elle l'héritage des néo-canadiens ?
- Comment peut-elle amener à une prise de conscience du multiculturalisme ?

Demandez aux élèves de revoir leurs leçons d'histoire ou de sciences humaines contemporaines, et de concevoir une peinture murale qui a un message politique se rapportant à l'une ou l'autre de ces leçons.

### **Évaluation**

Les élèves sont notés en fonction de leur participation à la discussion, leur aptitude à comprendre les concepts d'une lutte politique et l'habileté de l'exécution de leur peinture murale.