



## Anthropologie visuelle – Technologie de la poterie

**Matières** Sciences humaines, arts plastiques

**Niveaux** 4-7

### Description sommaire

Cette activité pratique amène les élèves à évaluer visuellement le contenu des images et à les classer dans une séquence de production logique. Cette leçon aide les élèves à comprendre comment les technologies manuelles permettent de laisser libre cours à l'expression créative. Elle cadre bien avec les programmes se rapportant aux arts plastiques, aux anciennes cultures et à l'histoire régionale, et devrait être enseignée une fois que les élèves auront acquis les notions élémentaires des techniques de céramique. Elle peut être combinée à la leçon intitulée « Reconstruction d'une poterie », également sur ce site Web.

### Objectifs d'enseignement

Les élèves apprennent à :

- Rechercher et identifier les étapes de la fabrication manuelle d'une poterie
- Comprendre les aptitudes nécessaires à la fabrication d'une poterie
- Réfléchir sur les notions de créativité et les aptitudes des potiers des cultures traditionnelles
- Se servir d'une base de données et de ses fonctions de recherche pour trouver les images pertinentes
- Analyser les images visuelles
- Utiliser leurs connaissances de la technologie de la poterie pour établir la séquence des photographies

### Mots clés

Histoire, ancien, art, archéologie, artefact, préhistorique, poterie, céramique, analyse de l'image

### Matériaux requis

- accès au site Web *¡Hola Canada! Les collections latino-américaines du Musée d'archéologie et d'ethnologie de l'Université Simon Fraser*
- accès à une imprimante
- de quoi écrire

### Leçon

Demandez aux élèves d'accéder à la base de données des images et de chercher toutes les images qui illustrent les différentes étapes de la fabrication des poteries (voir la liste ci-dessous). Ils peuvent le faire en tapant « Poterie » sous la rubrique « Sujet » de la **Base de données des images archivées**. Demandez aux élèves de placer ces images dans leur fichier « Crée ta propre exposition » sur le site Web. Les élèves peuvent soit imprimer les images et travailler en mode hors-connexion, ou en faire l'étude en ligne.

À la lumière des connaissances préalablement acquises au sujet de la fabrication des poteries, et en faisant appel à leur expérience préalable de reconstruction d'une poterie, demandez aux élèves de rédiger une description des actions entreprises à chaque image. Ces descriptions devraient comporter au moins quatre phrases complètes et décrire les images d'une façon détaillée.

Ensuite, demandez aux élèves de classer les images en ordre chronologique. Quelle était la première étape du processus ? Et la dernière ? Quelles sont les principales étapes de la fabrication des poteries, et quelles sont les sous-étapes qui les composent ?

Les élèves compléteront un rapport final qui explique les processus qui interviennent dans la fabrication traditionnelle et à la main d'un objet en poterie. Ils classeront les images en ordre chronologique et placeront une légende de quatre phrases sous chaque image. Pour terminer, ils créeront une page titre, ainsi qu'un index et un bref résumé qui seront placés à la fin du rapport.

### **Évaluation**

Observez comment les élèves travaillent ensemble et demeurent attentifs à la tâche assignée. Les élèves sont notés sur l'exactitude de leurs séquences, la précision de leur compréhension du contenu des images et la qualité de leur rapport écrit.

**Note à l'enseignant :** Nous vous présentons ici une liste répertoriant la numérotation des images se rapportant à la fabrication des poteries dans la **Base de données des images archivées**.

**Séquence de la construction d'une poterie**

<b>Rassembler l'argile</b>	<b>La poterie terminée</b>
2004.022.164	2004.022.317
2006.016.323	2004.022.318
	2006.016.326
<b>Sécher l'argile</b>	2006.016.549
2006.016.586	2006.016.557
	2006.016.580
<b>Mélanger l'argile avec la calcite pour la stabiliser</b>	2006.016.582
2006.016.322	
2006.016.332	<b>Emmagasiner ou vendre la poterie</b>
2006.016.333	2004.022.150
	2004.022.202
<b>Former la poterie</b>	2004.022.323
2004.022.141	2006.016.330
2004.022.154	2006.016.336
2006.016.328	
2006.016.589	
2006.016.590	
2006.016.591	
2006.016.592	
2006.016.593	
2006.016.595	
2006.016.596	
2006.016.597	
2006.016.598	
2006.016.599	
2006.016.600	
2006.016.602	
2006.016.603	
2006.016.604	
<b>Sécher la poterie</b>	
2006.016.329	
2006.016.334	
2006.016.550	
2006.016.584	
<b>Cuire la poterie</b>	
2004.022.134	
2004.022.135	
2004.022.142	
2004.022.145	
2004.022.146	
2004.022.159	
2004.022.161	
2006.016.449	