



Le jeu des objets de pierre

Matières Sciences humaines, arts plastiques

Niveaux 4-7

Description sommaire

Les élèves apprennent à penser comme des archéologues en contemplant un objet mystérieux qui est aussi un véritable artefact.

Des chercheurs ont trouvé des petites pierres gravées et de forme oblongue sur deux sites archéologiques en Équateur. Cependant, malgré certaines hypothèses, personne ne sait à quoi peuvent servir ces objets. S'agit-il d'outils de navigation, d'étampes, de pièces de jeu ou d'autre chose encore ? Les élèves vont reproduire quelques-uns de ces objets, s'interroger sur leur utilisation possible, puis imaginer un jeu ou une activité à laquelle ils auraient pu servir.

Fondements historiques

Objets de pierre Chorrera
2006-003-195 à 2006-003-202

Ces objets de pierre sont sculptés dans une pierre d'un blanc grisâtre, le tuf volcanique. Ils proviennent d'un petit nombre de sites archéologiques en Équateur. La plupart des spécimens viennent de sites situés sur l'île de La Plata, à 30 km de la région sud/centre des côtes de l'Équateur. Quelques spécimens ont également été trouvés sur le site de Salango en Équateur continental.

Ces objets mystérieux peuvent être carrés, rectangulaires ou ronds. Certains sont décorés de lignes et de cercles gravés, d'autres ne présentent aucune décoration. Les huit spécimens de la collection USF sont tous rectangulaires et perforés dans le sens de la longueur de manière à pouvoir être enfilés. Six de ceux-ci portent sur leurs quatre faces trois cercles gravés autour d'un petit point en creux. Le septième spécimen n'est pas décoré tandis que le huitième est orné sur ses quatre faces d'un nombre différent de cercles (7, 10, 12 et 14) gravés autour d'un point en creux.

Les archéologues ignorent la fonction de ces objets. Par le passé, les chercheurs ont suggéré qu'ils auraient pu servir de pièces de jeu ou d'aides à la navigation. Le contexte archéologique entourant leur découverte peut cependant apporter un indice quant à leur fonction. Ainsi, en s'appuyant sur les nombreuses sépultures humaines, statuettes et coquilles de spondyles trouvées à ces endroits, les archéologues croient que les sites de Salango et de l'île de La Plata étaient des lieux cérémoniels. La présence de ces objets en pierre pourrait donc indiquer une fonction cérémonielle ou rituelle. Mais ceci n'est peut-être que l'excuse habituelle employée par les archéologues lorsqu'ils ne savent pas comment expliquer tel ou tel artefact !

Objectifs d'enseignement

Les élèves apprennent à :

- Exercer leur esprit critique
- Exercer une capacité créative de solution de problèmes
- Exercer une bonne coordination œil-main

Mots clés

Équateur, archéologie, jeux, objets mystérieux

Matériaux requis

- accès au site Web *jHola Canada! Les collections latino-américaines du Musée d'archéologie et d'ethnologie de l'Université Simon Fraser*
- pailles de plastique de 7 mm de diamètre ou moins
- pâte à modeler ou argile
- règle plate
- rapporteur
- papier de construction
- crayons
- ciseaux
- lavabo et eau courante si vous utilisez de l'argile
- au choix—une stratégie pour économiser le papier : des copies imprimées des photos des objets du musée pour référence lorsque les élèves sculptent l'argile.

Leçon

Demandez aux élèves de chercher les objets mystérieux dans la base de données du musée, et de les répertorier. Les imprimer ou se servir des copies pré-imprimées comme référence.

L'objet 2006.003.198 nous servira de modèle. Cet objet mesure 6 cm de long sur 2 cm de largeur et de profondeur. Demandez aux élèves de faire un « serpent » de pâte à modeler ou d'argile d'une section d'environ 2 cm et de l'enrouler autour de la paille de plastique. Ensuite, demandez aux élèves de l'aplatir avec une règle pour former un tube carré de 2 cm d'arête de chaque côté et d'une longueur d'au moins 6 cm. Autant que possible, garder la paille au centre du carré de 2 cm d'arête.

Couper l'extrémité à angle droit, en coupant au travers de la paille avec les ciseaux.

Rectifier toute déformation qui aurait été produite par la coupe.

Mesurer 6 cm à partir de l'extrémité taillée et couper.

Laisser sécher la pâte si elle est trop humide.

Avec le rapporteur, dessiner 3 cercles ornés de points sur chaque face. Les cercles auront un diamètre de 1,3 cm.

Les objets sont maintenant terminés. Demandez aux élèves de travailler deux par deux ou en petits groupes, et d'effectuer un remue-méninges quant aux fonctions probables de ces objets. Rassemblez ensuite toute la classe et demandez aux élèves de partager toutes leurs idées, et consignez les utilisations possibles de l'objet au tableau blanc ou au tableau de papier.

Si un élève réussit à inventer un jeu qui a du potentiel, essayez d'y jouer et d'en rédiger les règles de jeu.

Une fois l'exercice terminé, les élèves auront peut-être envie de peindre leur objet. Certains voudront peut-être l'enfiler sur un cordon et le porter en collier, ce qui en fera un bijou inspiré d'un artefact ancien de l'Équateur.

Évaluation

Observez comment les élèves travaillent ensemble et demeurent attentifs à la tâche assignée.

Les élèves sont notés en fonction de l'originalité de leurs suggestions quant à la fonction de l'objet. Les fonctions présumées de l'objet doivent être réalistes dans le contexte d'une civilisation ancienne.

Les élèves sont notés en fonction de la finesse et du sens esthétique qu'ils ont imprimés à leur objet.