



## Sons anciens, mélodies modernes

**Matières** Sciences humaines, musique

**Niveaux** 6-7

### Description sommaire

La collection latino-américaine du musée comprend de nombreux instruments de musique dont certains remontent à plus de deux mille ans. Plusieurs d'entre eux sont d'une construction très robuste et peuvent encore être joués. Les directeurs du projet ont invité René Hugo, un musicien canadien d'origine péruvienne, à jouer de ces instruments (avec précaution !) et ils ont enregistré les sons qu'ils produisaient. Au cours de cet exercice en ligne, les élèves enregistreront ces courtes séquences audio pour les éditer afin de produire leurs propres compositions musicales.

### Objectifs d'enseignement

Les élèves apprennent à :

- Manipuler, de façon élémentaire, des fichiers audio avec des logiciels conviviaux et gratuits
- Apprécier les tonalités et les gammes inhabituelles qu'on retrouve dans l'ancienne musique des Andes et d'autres genres de musique Latino-américaine
- Établir des liens entre le symbole et le son

### Mots clés

Musique, flûtes de Pan, sifflets, cloches, Andes, composition numérique de musique

### Matériaux requis

- accès au site Web *iHola Canada! Les collections latino-américaines du Musée d'archéologie et d'ethnologie de l'Université Simon Fraser*
- accès à un logiciel de musique téléchargeable gratuitement
- un périphérique de saisie des données pour enregistrer les sons à partir du site Web
- un CD ou un médium de stockage pour sauvegarder leur composition, ou une adresse courriel pour qu'ils puissent se l'envoyer

### Leçon

Il est préférable que cette leçon soit donnée après que les élèves aient acquis les notions élémentaires de l'édition numérique des sons et qu'ils soient à l'aise avec la captation en numérique et un logiciel simple d'édition, comme ceux qui sont disponibles pour téléchargement gratuit à partir de sites tels que Tucows.

Les élèves regarderont les images des instruments musicaux et écouteront chacun des fichiers audio des sons, avant de planifier une courte composition musicale à partir de ces sons ainsi que d'autres qu'ils auront recueillis. Ils importeront ensuite ces sons vers leur ordinateur à partir d'un microphone numérique ou de tout autre appareil semblable. Ils seront peut-être capables de saisir numériquement les fichiers sonores au fur et à mesure de leur téléchargement, selon le logiciel qu'ils utilisent, et de procéder au remixage des sons pour créer une composition moderne et originale avec les sons qui ont été émis par ces anciens instruments de musique.

Ces fichiers audio pourront ensuite être exportés sous forme de sonnerie téléphonique, servir de fragment musical d'amorce ou être insérés en tant que riff dans une composition plus ample.

## **Évaluation**

Les élèves sont notés en fonction de la tonalité et de l'esprit créatif de leur composition.